SUSCRIPCION

España. . . . 1'25 ptas. al mes
Extranjero . 2'25 id.
Número suelto 5 céntimos
Idem atrasado 10 id.

LA TARDE

DIARIO INDEPENDIENTE, DE NOTICIAS Y AVISOS

TELEFONO 132

Apartado n.º 15

Redacción y Administración

1—Brossa—1—pral.

Año I — Palma de Mallorca martes 21 de Abril de 1903 — Núm. 21

Al viento

¿Hemos de insistir aún en lo que ya tenemos dicho hace tiempo, sobre la tarea educativa del teatro? ¿Hemos de repetir que esa labor social es todavía más seria y positiva cuando se trata de esas compañías extranjeras que nos traen la expresión dramática de otros pueblos, el gesto mismo de la vida de otras razas, la visión poética de otros temperamentos, la interpretación de la obra del genio por la sentimentalidad de nuevos actores, es decir, que nos aportan encarnaciones nuevas del arte y de la belleza universal?

Si el cosmopolitismo, á pesar de todas las lamentaciones y elegías que nos arranca la muerte de las tradiciones, es un elemento eficacísimo de la civilización, lo es ciertamente en su más elevado sentido cuando se trata de la vida artística y sobre todo del arte dramático, el cual viene á representar hoy la manifestación estética más adecuada á nuestra cultura, en que la asociación y todos los aspectos de la vida en comunidad han recobrado su antiguo predominio, el predominio de los tiempos clásicos. Si bien se mira, esa tendencia al cosmopolitismo, á la universalización de la cultura, no tiende á destruir el elemento tradicional, sino á transformarlo y á hacerle apto para la necesaria evolución, sin la cual todo se estanca, degrada y envilece.

En Mallorca, la venida de la Vitaliani no dejó únicamente el recuerdo de una labor genial, de un escalofrío de vida verdadera, de una visión superior de la belleza oculta; sino que (como observaba hace pocos días un querido amigo) abrió un nuevo camino á la educación artística de nuestro público, camino que han seguido después otras varias figuras del teatro italiano.

Más ay! (podríamos decir, siguiendo, esta vez con oportunidad, una fórmula de la retórica vieja); esta vía se nos cerrará, sin duda, si persiste la indiferencia de nuestra Palma ante esas compañías; indiferencia que, por lo demás, se extiende en general á todos los espectáculos que envuelvan algo de seriedad y valor auténtico. La europeización de nuestra ciudad, á pesar de sus recientes é indiscutibles adelantos en otros aspectos de la cultura, no ha llegado todavía á nuestro gusto por el teatro. Hay que deplorarlo, pero no puede sorprendernos.

El desvío del público por la compañía del Principal no debe atribuirse en primer lugar á dificultades para la comprensión del italiano, sino á que, en arte como en todo, lo que se gana en calidad se pierde en cantidad, y jamás las multitudes preferirán lo excelente (que por esto es excelente, distinguido, exquisito) á lo corriente y vulgar (que por esto es vulgar y corriente). Mucho más cuando, como sucede ahora, el vulgo tiene su arte propio (que no es ciertamente el llamado arte popular); y ha encontrado la peculiar expresión de su gusto, desde el momento en que ha conseguido traducirla plenamente el género chico.

En las grandes poblaciones, como la selección es más amplia, los públicos selectos son naturalmente más nutridos. Y Palma no se encuentra aún, por desgracia, en esas condiciones.

¿Debemos todavía abrigar un resto de esperanza? ¿Podemos creer que se producirá una reacción, un movimiento, y que esa puerta de comunicación con el mundo no se nos cerrará?—*A.*

La Diputación y el Teatro Principal

Si ahora nuestra Diputación provincial no se convence de que en el arriendo del Teatro Principal hay que variar completamente de rumbo, habremos de perder toda esperanza de que obtenga nunca aquel convencimiento.

Queriendo sacar provecho del Teatro, lo arrienda al mejor postor; pero deseando al propio tiempo rendir tributo al arte y á la decencia, impone al arrendatario condiciones tales, que á lo mejor resulta imposible armonizarlas con el modo especial de ser de nuestro público y el legítimo deseo de lucro que supone todo arriendo por un tanto alzado.

Cumpliendo una de aquellas condiciones, el empresario trae una compañía de ópera y á pesar de contar en ella artistas de tanta valía como la Huguet y Cardinali, no es posible alcanzar las veinte representaciones, porque el retraimiento del público obliga á suspenderlas mucho antes.—Queda sin el debido cumplimiento una condición del contrato y sin embargo no puede por ello exigirse responsabilidad alguna á la empresa.

Viene ahora la notable compañía italiana Farina-Garzes, y el público se muestra otra vez de tal manera retraído, que será difícil poder llegar á las veinte funciones anunciadas.

Y mientras, esto sucede, actúa en el *Lírico* una compañía, cuyos méritos no discutimos, que sin preocuparse para nada del arte, ni de rigorismos en la moral, atrae de tal manera al público que las representaciones pueden casi contarse por llenos.

Los propietarios del *Teatro Lírico* no imponen al arrendatario las condiciones que la Diputación impone al del Principal y mientras el de éste no puede terminar á satisfacción una sola temporada, al de aquél le sucede lo contrario y casi siempre, apenas terminan las funciones de un género, principian las de otro distinto.

La predilección del público es por tanto evidente, y necesariamente ha de haber hecho comprender al arrendatario del Principal que el arte y el negocio es muy difícil que vayan en buena harmonía, sugiriéndole la idea de prescindir en lo sucesivo de toda consideración y servir al público el plato que más le agrade.

Llegado este caso ¿se lo tolerará la Diputación? Creemos que no y á nuestro juicio hará muy bien.

Los que amamos el arte en todas sus manifestaciones, no vacilamos nunca entre un espectáculo sinceramente artístico y correcto y otro cualquiera en que se trate solamente de entretener al público, satisfaciendo sus bajos instintos.

Por esto creemos que es preciso que la Diputación deje de considerar el Teatro Principal como un negocio explotable y mirando antes que á todo á nuestra cultura artística, ya que la generalidad del público por lo visto cuida poco de ella, ofrezca el Teatro á quien mejor la cultive, ó recompense por cualquiera de los medios que están á su alcance á aquellos, que perjudicando sus intereses, hayan evidentemente realizado algo en su favor.

Del minucioso cuidado con que las Compañías italianas, y ya alguna española, atienden á todos los detalles del escenario, habrá podido también la Diputación provincial deducir la conveniencia urgente de que desaparezcan de una vez casi todos los muebles, anacrónicos muchas veces y de mal gusto, casi siempre, que *adornan* la escena. Estos muebles están pidiendo á gritos que los lleven á tomar el sol á la plaza del Olivar, reservando unos pocos, los mejores, para cuando tenga que representarse *Los martes de las de Gómez.*

Ya que tratamos del escenario, es preciso también advertir á la Diputación las detestables condiciones que aquel reune.—Allí se siente siempre un frio glacial; los artistas quedan acatarrados al primer ensayo y así continúan mal que les pese, hasta el fin de la temporada, con grave perjuicio de su salud y de sus facultades artísticas.

Por el propio motivo, los espectadores de las primeras filas de butacas, en cuanto se levanta el telón, experimentan la sensación desagradable que les produce una fuerte corriente de aire procedente del escenario y que no cesa hasta que vuelve á bajar el telón.

Ahora que parece que deseamos todos entrar de lleno en la vida moderna, haga lo propio la Diputación provincial. Estudie detenidamente las reformas que en el arrendamiento del Teatro son convenientes para comunicarle nueva vida, y en el local, para que además de elegante, sea confortable y apropiado á las necesidades de las obras modernas.

Si lo hace así, mucho se lo agradecerán cuantos se preocupan de la cultura artística de esta capital.—*B. C.*

De Teatro

En la exposición que nuestro Ayuntamiento eleva al Ministro de la Gobernación, para que se organice en distinta forma el servicio de vapores entre Mallorca y la Península, hasta llegar á tener correo diario, se invoca, entre otras razones, que nuestra isla, por su progresiva transformación, se halla en condiciones de reclamar cuantas mejoras están indicadas para el bienestar de una población *culta*. ¡Culta! Testimonio de ello nos ofrece el *ilustrado* público palmesano, en la presente temporada teatral.

En nuestro primer coliseo, actúa una compañía dramática-italiana, cuyo conjunto es, sin disputa, el más completo de cuantos hemos tenido ocasión de admirar, cuenta con elementos superiores en mérito á los que del mismo género ha pisado aquel escenario, y el resto, si no figura como notabilidades, encuadra perfectamente en el marco general, coadyuvando, cada uno en su esfera, á mantener el equilibrio artístico, difícil de obtener. Por esto, cada representación es un triunfo. Por esto, el trabajo de tan meritorios artistas, va coreado por el batir de palmas, que á cada momento interrumpe la ejecución, y se desborda en entusiasmos á la terminación de los actos.

Volvamos la hoja.

En el *Teatro Lírico* trabaja una compañía de zarzuela, que nos presenta el socorrido repertorio de un género, más que chico, ínfimo. Verdad es que bastantes de las obras puestas en escena se distinguen por lo insulsas, y son remedio excelente para procurar el sueño á los desvelados; pero, en cambio, aparecen algunas que logran deleitar á la concurrencia, siendo lo sensible, que á este fin concurran, no el mérito artístico de la obra, de que carecen en absoluto, sino las desvergüenzas de que están plagadas, los chistes de color verde subido, por no decir indecencias, las payasadas, chulaperías y ademanes provocativos de los artistas y su mayor ó menor habilidad para el baile.

Pues bien, al Principal, acude todas la noches un reducido público; el *Lírico* cuenta las representaciones, por llenos...

No puede darse como razón explicativa, las mejores condiciones de local del segundo sobre el primero. Todo el mundo las conoce, y sabe que en el Principal no se pierde una sílaba, aun colocado el espectador en el más extremo rincón, el *Lírico*, como todos los coliseos mixtos de teatro y circo, ofrece al pueblo ancha y espaciosa gradería, donde, si bien el espectador está con relativa holgura, no llegan hasta él los ecos del escenario, así es que, mas que de los detalles de la obra, de lo que uno viene á enterarse, es del argumento. Gracias que puedan hacerlo los que se sientan en los palcos y filas de butacas más próximas á las candilejas.

No puede alegarse tampoco lo avanzado de la estación que motiva se sienta más el calor en aquél que en éste.

Menos puede invocarse, la carestía y baratura de precios respectivamente.

No queda siquiera el recurso de tachar de inmoral el espectáculo del primero, en contraposición á la honestidad del segundo.

No, nada de esto, nos sirve para explicar el retraimiento en uno, la concurrencia en otro. Hay que tomar para este análisis distinta orientación:

Dígase, que el pueblo, desconocedor en absoluto del idioma italiano, no va al Principal, porque no lo entiende, y acude al *Lírico* donde se vé más ó menos mal retratado en el escenario.

Dígase que buena parte de él asiste al teatro no por lo que este encierra de arte, sino por lo que tiene de elemento de distracción, de medio para pasar algunas horas; y á este objeto, lo mismo acude al café, que al cinematógrafo, que á los bailes de *Agostinet y Leandro*.

Dígase que existe un centenar de personas que, poseyendo la propiedad de localidades en el *Lírico*, las aprovechan, evitándose en parte, el gasto que les ocasionaría ir al Principal.

Invóquense estas razones y nada tendremos que argüir; cada cual es dueño de gastar su dinero como mejor le plazca; cada uno se divierte según lo que es y conforme á su educación artística.—P.

La prensa de hoy

Madrid 17.—*El Imparcial* publica una extensa información de lo que ocurre en Melilla desde que las fuerzas del Roghi destruyeron la Alcazaba.

El corresponsal del colega hace ver los peligros que envuelve para España que subsista la Aduana marroquí, á la cual ya se han negado á pagar algunos moros y pronto se negarán á hacerlo todos.

Cree que lo mejor sería cerrarla y declarar tácitamente libre el comercio con Melilla, convenciendo con toda urgencia al Sultán de la conveniencia de adoptar esta medida antes de que la pidan los insurrectos.

El Liberal dice que es ya un hecho la coalición electoral entre los monárquicos en Madrid, ocupando el director del *Heraldo* un puesto en la candidatura ministerial.

No basta, en concepto del colega, la negación publicada anoche por el *Heraldo*, y dice que conservadores, liberales y demócratas, todos son unos.

Después se pregunta qué pasa para que así se confabulen los monárquicos de más diversas tendencias y para que el Gobierno conceda el Toisón de Oro al marqués de la Vega de Armijo, y á D. Alejandro Pidal, y al almirante Valcárcel, y hasta el collar de Carlos III al general Polavieja. Al mismo tiempo se estimula á las clases aristocráticas para que realicen algún acto de adhesión á la Monarquía.

Termina despidiéndose para siempre de fusionistas, radicales y demócratas.

El País se ocupa en el mismo asunto; admite como hecho incontrovertible la protección dispensada á la candidatura del Sr. Francos Rodriguez, protección revelada anoche por el *Diario Universal*, órgano en la prensa del señor Conde de Romanones, y dice que ayer se dieron las órdenes de que fueran nombrados presidentes de Sección algunos canalejistas que han sido alcaldes de barrio del distrito del Hospital.

El Globo se ocupa de la defensa nacional, encareciendo la importancia que la marina tiene para nosotros. Aboga para que el presupuesto de guerra hoy tan importante pase á serlo de marina, pues más bien que batallones necesitamos acorazados, tanto para la defensa de las costas como de las islas. España no tiene en rigor un caracter peninsular, y las fronteras más amenazadas son las marítimas, que es preciso salvar usando medios de defensa movibles; por medio de acorazados.

Nuestros corresponsales

Hallazgo arqueológico

Alcudia 17.

En un huerto propiedad de D. Bartolomé Ventayol, llamado *La Solada* situado en las inmediaciones de esta ciudad, donde existen restos de un anfiteatro, practicando estos días excavaciones para abrir canteras, se han hallado tumbas de tiempos muy antiguos con esqueletos y otros objetos.

Presencié la abertura de una fosa en la cual se encontró un esqueleto humano, varias botellitas de vidrio, algunas cajitas, una sortija, una moneda y algunas alhajas.

El propietario guarda cuidadosamente todos los objetos para que las personas aficionadas á antigüedades puedan examinarlos y averiguar la época en que debieron construirse dichas sepulturas.

El Corresponsal

Locales

Se están colocando columnas para faroles de gas en la Ronda de poniente, trozo comprendido entre el Molinar y la Puerta de san Antonio. Aplaudimos la mejora.

—

El trozo de carretera de la Ronda del del Sur, comprendida entre la antigua fábrica de gas y la puerta de la Portella, está en un estado tan lastimoso que se hace casi imposible el tránsito de carruages.

—

Todas las tardes los reclutas excedentes de cupo acuden á la explanada de santa Catalina á practicar la instrucción. Son muchos los curiosos que concurren todos los días á presenciar las prácticas militares.

—

Nos aseguran que para la primera quincena del próximo mes de Mayo varios ciclistas de Palma, están organizando diferentes excursiones, con motivo de las ferias que se celebran anualmente los días 3, 7, 10 y 11, en Sineu, Inca, Felanitx y Soller respectivamente.

—

El buen sentido de nuestros lectores habrá subsanado las erratas que sin duda por descuido de los cajistas contiene el artículo *Rectificación*, que publicamos ayer.

Los principales son; decir repetidas veces *protestas* en vez de *protestos*, *decreto* por *acierto*, derecho *forzoso* por derecho *foral* y *notarios* por *notarías*.

—

La *Unión Protectora Mercantil*, en Junta últimamente celebrada acordó por unanimidad nombrar sócios honoríficos á los señores D. Antonio Planas, D. Jaime Font y Monteros, D. Francisco Bonnín y D. Enrique Alzamora.

—

Durante estos últimos días han visitado esta redacción nuestros apreciables colegas *El Bien Público*, *El Liberal* de Mahón, *El Hogar* de Inca, y *El Liberal* de Palma, con los cuales nos complacemos en entablar cambio.

—

Esta mañana por *un quita allá 'esas pejas* han reñido dos mujeres en la calle de Sans Gracias á la intervención de varios vecinos el hecho no ha pasado á mayores.

—

La Junta provincial del Censo electoral de las Baleares remite para su insercion en el B. O. relación expresiva de las secciones cuyos comisionados interventores tendrán que concurrir al escrutinio General de la próxima elección de diputados á Cortes.

—

Los Ayuntamientos de Lloseta y Sineu envían e extracto de acuerdos tomados por aquella corporacion y Junta municipal durante los tres últimos meses.

—

Por la inspección de órden público se han puesto á disposición del señor Juez á dos sujetos como autores de la sustración de varias prendas y seis reales en metálico efectuada en una lancha amarrada en nuestro puerto.

—

Por la policía ha sido devuelta á su familia una jóven que se fugó con su novio.

—

Ha sido puesto á disposición del señor Juez un joven de oficio zapatero que habia pedido trabajo á cuatro diferentes talleres y vendido después la obra.

—

Por via de Alcudia se recibió ayer en esta ciudad el correo de Mahon.

—

Andrea Beltramo



Para presentar un actor tan eminente no se necesitan muchas palabras. Discípulo del famoso Toselli, su carrera fué muy rápida.

La Reiter, la Grammatica, la Severi y la Gemma Farina, deben sus éxitos á la dirección de Beltramo.

Fué durante muchos años primer actor, y dió á conocer al mundo artístico la célebre actriz Sra. Clara della Guardia.

Una sola frase es suficiente para hacer su biografía. Es una de las más grandes glorias del Teatro Italiano.

Antonietta Padovani



Nació en Bolonia. Entró en el arte al lado de la eminente actriz Adelaida Ristori, y recorrió con ella las Américas. De regreso á Italia pasó á formar parte de la compañía Alamanno Morelli en calidad de segunda dama.

Estuvo en las compañías de Eleonora Duse, Pasta, Dellaguardia y Vitaliani.

María Gregolin



Nacida en 1884 en Venecia, presentóse por primera vez al público en 1888 al lado de la eminente actriz Italia Vitaliani en el papel de Toto en *Zazá*, con gran éxito.

El comendador Ermete Zacconi, necesitando una pequeña actriz, la contrató; y últimamente pasó á formar parte de la compañía Garzes. Los periódicos italianos, al hablar de dicha actriz en el papel de Toto, dicen: «Una verdadera maravilla es la niña María Gregolin, que en el tercer acto conmovió al público hasta las lágrimas por su espontaneidad, franqueza y modo de recitar.»

Gemma Farina

Es joven y bella. Posee una voz hermosísima.

Tiene en el teatro una distinción de modales y una cortesía exquisitas, dones naturales en ella, que es hija de una distinguida familia romana. Su padre fué el barón Farina y su madre una descendiente de los Mars.

Muy elegante, se puede decir de ella que no son los vestidos que le dan un encanto particular, sino que participan de la belleza de la que los lleva.

Su primer debut fué ya una primera victoria. Era la Gemma Farina una de las más aprovechadas discípulas de la *Filodramática Romana:* su inmensa pasión por el arte la impulsó en 1897 á pedir una entrevista á la actriz Pia Marchi-Maggi. La Sra. Pia la escuchó, le hizo recitar algunos fragmentos y la contrató en su compañía que entonces trabajaba en el teatro Quirino di Roma.

Después entró á formar parte de la compañía de Italia Vitaliani, y de la de Teresina Mariani y últimamente estuvo con la Pasta-



Reiter: cinco años de arte en los cuales se formó, se completó su desarrollo físico y artístico. Todos los principales teatros de Italia la han aplaudido: Stanislao Manca, el crítico teatral de la *Tribuna* no le fué avaro de lisonjas, á pesar de no acostumbrar á darlas á todo el mundo. Roberto Bracco, ocupándose de ella en el *Corriere di Napoli* la animó muchísimo á causa de su talento no común, por sus distinguidos modales, y por su amor al estudio.

Porque la Gemma Farina está enamorada de su arte: y muchas veces la aurora la encuentra sentada á su mesa, con los ojos fijos sobre el manuscrito, ocupada en estudiar su papel.

Quiere tener éxito, y puesto que su fina voluntad va unida á una gran inteligencia del arte, estoy cierto de que la joven actriz ha de llegar á una gloriosa meta.

Hoy día á una actriz de mérito y de buena voluntad como la Gemma Farina se puede decir sin temor de equivocarse.

Dadle una obra adecuada á sus facultades y se hará célebre.

Renata Gherardini



Natural de Nápoles, hija de artistas, entró en calidad de primera dama en las compañías que representan en dialecto napolitano.

Posee una figura muy hermosa, y un hablar claro y fácil. El comendador Rossi la contrató, y después formó parte de la compañía del gran trágico Emanuel en calidad de segunda dama, papel desempeñado actualmente en la compañía Farina.

Ignazio Mascalchi



Es joven, apenas tiene 30 años y tan solo lleva cinco de trabajar como primer actor. Ello no obsta para que haya recorrido los principales teatros de Italia, en los que merecidísimos aplausos han premiado sus trabajos.

Su dicción es clara y su voz impregnada de melancolía ó de hermosa virilidad según el personaje que representa. Es un artista notable por todos conceptos, estudia á conciencia los caracteres y se compenetra con el papel que se le encarga.

En Palma ha merecido un concepto sumamente favorable por parte de nuestro público, que premia todas las noches su exquisito trabajo.

Ignazio Mascalchi, llegará á la meta del arte á que se dedica.

Por de pronto tiene la primera y principal de las condiciones que para ello se requieren; personalidad artística.

Raffaela Almirante-Garzes

Hija de artistas, á 14 años hacia los papeles de enamorada en la compañía de su hermano Antonio Almirante.

A los 17 años se casó con Arturo Garzes y los dos pasaron su luna de miel en la compañía del Cav. Luigi Bellotti al lado de la Virginia Mariani, la Giagnoni, Ceresa, Novelli, Reinach y muchos otros notables artistas.



Más tarde formó parte de la compañía Adelaida Tessero, haciendo los papeles de segunda dama.

En 1890 el Cav. Angelo Diligueti le confió muchas veces el papel de *madre noble* y característica, aunque fuese aún muy jóven.

Fué contratada por la Tina di Lorenzo, en cuya compañía se afirmó en los papeles de excelente caricaturista.

Marietta Puccini



Tiene 23 años. Nació en Catania (Sicilia); es pariente de la familia Garzes, conocida en Italia como una de las más antiguas familias dedicadas al arte escénico.

Dedicóse al teatro por una vocación innata. Es la segunda actriz.

Tiene un aspecto agradable y una declamación muy correcta.

Giacomo Almirante



Nació en Palermo (Sicilia) en 1875. Sus padres eran actores dramáticos de mucha valía, los cuales querían dedicarle á una carrera, pero, atraído por su pasión al arte paterno, pronto entró á formar parte de una compañía de segundo orden. Después de varias temporadas con más ó menos éxito, supo conquistarse un sitio entre los mejores.

Últimamente estuvo durante dos años en la compañía Duse y actualmente desempeña en la compañía Farina el papel de primer actor joven.

Enrico Grisostomi



Después de haber actuado en varias compañías en calidad de segundo brillante, pasó á formar parte de la compañía del Cav. Dominici (actualmente el célebre actor Zacconi) y después entró en la compañía de la Italia Vitaliani, en la cual trabajó durante tres años siempre como segundo brillante y obteniendo en todas partes buen éxito.

Es hijo de padres artistas.

Giulio Grassi



Nacido el año 1870, su carrera empezó por amor al arte en una compañía de tercer orden; su vida fué una verdadera vida de bohemio, pero trabajó con esfuerzo hasta que al cabo de pocos años fué contratado por la Italia Vitaliani en calidad de primer galán joven para su *tournée* de América.

Después estuvo en la compañía Duse, y en la de Alfredo Desantis, que es conocido en todo el mundo como una notabilidad artística.

Es ahora primer actor genérico.

Es discípulo del notable actor Amilcare Morelli.

Lina Casilini Grassi

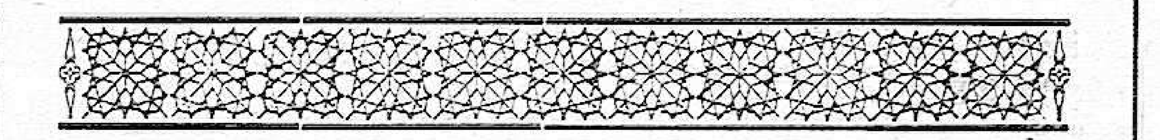
Nacida en Roma en el año 1882, hija de Amalia Casilini, también actriz. Después de haber debutado como principiante en compañías de primer orden fué contratada por Alfredo Tesantis para su *tournée* de Austria-Hungría y Alemania, como primera actriz joven.

Tan rápidos fueron sus progresos, que obligó á todos los críticos



del arte dramático á que hablaran de ella y le pronosticasen un porvenir espléndido.

Dotada de una hermosa cara y de una voz suave, su modo de llorar es inimitable, sabiendo adaptarse á las múltiples exigencias que requiere el papel que representa.



Arturo Garzes

Vió la luz en Cataniseta (Sicilia) en 1860 y es hijo de padres artistas.

Trabajó durante mucho tiempo en compañías de segundo orden dirigidas por él.

A la muerte de su hermano Francisco, fué llamado por Pasta para formar parte de su compañía en calidad de brillante.

En dicha compañía, una de las mejores de Italia, recorrió los principales teatros del extranjero señalándose como un actor de fama.



Arturo Garzes es también un autor de renombre. Ha escrito unas diez comedias aplaudidas y alabadas por los críticos.

Modesto, bueno, lleno de voluntad, es digno de la más brillante fortuna.

Sus numerosos amigos (porque tiene muchos) se la desean con todo corazón.

El que lo conoce íntimamente, el que se le haya acercado, no puede imaginarse que sea siciliano. Difícilmente se encuentra un hombre más tranquilo, en el cual apenas se reconoce el meridional, excepto en su cutis moreno.

Oreste Gherardini



Nacido en Florencia, abandonó sus estudios para entrar en la compañía de Cesare Rossi, que le presentó de repente como primer actor joven.

Muy aficionado al género clásico, fué contratado por Emanuel, el gran trágico italiano, y siguiendo el consejo que le dió ese eminente actor, se puso á representar partes cómicas, en las cuales se distingue de un modo notable.

Vittorio Garzes



Nació en Cagliari, el 29 Julio de 1886. A la edad de ocho años entró en el colegio de Pinerol, donde quedó pocos meses; aunque natural de Cerdeña sus padres son sicilianos; su caracter es de hierro.

A los doce años entró como alumno en el colegio Umberto I.° en Torino donde estudió matemáticas.

Sin embargo esa vida no era para él; sentía la necesidad de ser libre y por lo tanto declaró á sus padres que no quería seguir la vida del colegio.

El arte dramático es su verdadera y única vocación. Es hijo de Arturo Garzes.

Actualmente no tiene más que 17 años. Hace, pues, sus primeras armas.

Si querer es poder y si el nombre glorioso de su tío Francisco y el de su padre puede servirle de estímulo, la contestación no puede ser más que afirmativa.

Carlo Galante



Es un verdadero bohemio del arte.

Artista dramático con Tina di Lorenzo, con la Vitaliani, con la Mariani; secretario de Fregoli, empresario de muchas compañías, entre otras la de Blanca Iggius, fué el primero que dió á conocer en España el género del teatro libre. Actualmente es el representante de la compañía Farina-Garzes.

Ha viajado por casi toda España, América, Francia y Oriente.

* * *

Por fin debemos tributar nuestro vivo aplauso al veterano empresario Sr. Espinosa, por habernos hecho conocer tan notable compañía, contando por ello un nuevo mérito en su brillante hoja de servicios como arrendatario del Teatro Principal. No hay necesidad de recontar de nuevo sus méritos anteriores, puesto que están en la memoria de todos.

La prensa local

—

El *Diario de Mallorca* publica un artículo, según el cual los que votan «por temor de un disgusto, ó de un perjuicio de sus intereses en favor de un candidato que les consta es enemigo de la religión comete un pecado porque pone en primera línea los intereses de la vida presente y en segundo términdo los de la vida eterna. Las amenazas, la presión moral etc., etc. no pueden, para el católico, servir de excusa delante de Dios en la emisión del sufragio.

La Unión Republicana dice que si el Ministro de la Gobernación «no fuera de la madera de aquellos que ofrecen mucho en la oposición y cumplen poco en el poder» el partido republicano mallorquín tendria representación en el Congreso. Mantiénese en su deseo de ir á la lucha legal, sin transigir con la ilegalidad ni las componendas.

La Ultima Hora publica un artículo de colaboración sobre *Oclusión Intestinal.*

El Liberal continúa ocupándose en un IV artículo de *La Voluntad nacional y los partidos políticos* encareciendo la importancia del sufragio universal como elemento importantísimo para la intervención del pueblo en el Gobierno, sin que sea posible que «existan aspiraciones nacionales fuera de los partidos políticos.

Política local

Diputados.—Disgustos.—Calendarios

En el vapor correo de Menorca han llegado esta mañana los diputados provinciales señores Ládico y Orfila; y en el de Alicante el señor Wallis, que pasan á esta para asistir á la votación del cargo de presidente de la Diputación provincial.

Al muelle han acudido á saludarles varios de sus amigos políticos.

***

Contestando á la información política de un periódico de esta ciudad, podemos asegurar de una manera cierta y positiva, que el diputado por Menorca señor Ladico no tiene contraido compromiso alguno con el señor Socias, para la votación de presidente de nuestra corporación provincial. Siendo facil el suponer que dicho señor esté al lado de los liberales, si éstos toman parte en la votación.

***

Continúa el disgusto en el seno del Comité del partido maurista de esta ciudad.

Se nos dice que el Sr. Socías ha presentado la dimisión de todos los cargos que le estaban encomendados.

El Comité de dicho partido mantiene su actitud en favor de la candidatura de D. José Alcover.

***

Anoche se decía, que de acentuarse el disgusto que se ha originado con motivo de la elección de presidente para la Diputación provincial, el señor Socias prestaría todo su valioso apoyo á los Sres. Sallent, San Simón y Moragues y en tal caso, quedaria muy comprometida la candidatura de los señores Maura y Truyols.

***

En algunos centros políticos viene hablándose de la posibilidad de que se forme una candidatura liberal demócrata, en oposición á la conservadora formada por los ministeriales.

En dichas suposiciones se parte de la base de que ocho mil votos de los republicanos, más doce mil de los liberales, forman un total de veinte mil, cifra suficiente para que salieran triunfantes los Sres. Rosselló y Oliver; y á la que dificilmente podrian alcanzar más de tres ministeriales.

Lo que fuere sonará.

Militares

Han sido incluidos en la escala de aspirantes á pensión de Placa y Cruz de San Hermenegildo al comandante y capitán honorífico don Rafael Real Payeras y don Francisco Cavallé Estrada, respectivamente.

***

Ha sido declarado apto para el ascenso el Teniente Coronel Sargento mayor de esta plaza don Juan Fuentes Andráde.

***

Se ha dispuesto que los herederos de los retirados que cobran sus haberes por guerra, únicamente tienen derecho al abono de la paga correspondiente á los dias que vivió el causante del mes en que fallezca.

—

Instrucción pública

La maestra pública de Mancor (Selva) ha remitido á la Junta de Instrucción Pública una comunicación, participándole que ha cerrado la Escuela por órden del Alcalde, á causa de haberse desarrollado aquella aldea la fiebre escarlatina.

***

Por el Rectorado de Barcelona se pide á la mencionada Junta de Instrucción Pública, una Certificación en que se haga constar que la Soledad pertenece al municipio de Palma, la distancia de dicho arrabal á la Ciudad y el número de habitantes del mismo. Esto tiene por objeto proveer á lo que proceda en virtud del expediente de nuevo titulo administrativo reclamado por Dª. Francisca Oliver maestra de aquel casario.

Congreso Internacional de Medicina.

En el décimo cuarto *Congreso Internacional de Medicina* que se celebrará en Madrid desde el 23 al 30 del corriente Abril, estará dignamente representado el elemento médico balear. Al efecto, en el vapor que saldrá esta tarde para Barcelona, embarcarán don Tomás Darder en representación de la *Real Academia de Medicina* de Mallorca, D. Jaime Font y Monteros en representación del Ayuntamiento de Palma, D. Bernardo Riera Alemañy representando al *Colegio Médico Oficial* y D. Enrique Servera que probablemente representará nuestra Excelentísima Diputación.

Telegramas

Servicio especial de «La Tarde»

Loteria nacional

Madrid 20 12'30

[Recibido con retraso]

En el sorteo celebrado hoy en Madrid han sido premiados con 140 000 pesetas el número 15.509 despachado en Novelda.

El segundo y tercer premios han correspondido á los números 15 428 y 19.740 despachados en Madrid.

Con 3 000 pesetas han sido premiados los números 13'375 despachado en Almería.8.084, 2.646, 7.127,9.817, 15.137, 27.794 y 22.782 en Madrid, 278, en Mataró, 15.905, 12.783, 1.954, y 22.160 en Barcelona, 28 428 en Murcia, 25.906 en Leon, 806 en Haro, 14.611 en Sevilla, 2.700 en Portbou, 29.221 en Badalona, 8.080 en Valencia, 16.651 en Pontevedra y 9.859 despachado en Zaragoza.

Noticia desmentida.—Estado de guerra.

Madrid 20-20

Ha sido desmentida la noticia que circulaba, de que en las próximas elecciones se haría un arreglo entre los monárquicos y los republicanos repartiéndose los lugares.

Córdoba.—La junta de autoridades ha acordado levantar hoy el estado de guerra.

—

Nueva escuadra en proyecto

Madrid 20-20

Se asegura que en breve quedará ultimado el proyecto que la Junta Consultiva de Guerra y Marina ha de presentar para la construcción de una nueva escuadra.

En dicho proyecto se propone la construcción de doce acorazados de 14,000 toneladas y 19 millas de marcha. Seis cruceros exploradores con la velocidad de 24 millas. Ochenta torpederos, dos buques escuelas y dos submarinos.

Además se destinará un buque de 5,000 toneladas para escuela de maquinistas y fogoneros.

La construcción de los buques se procurará sea hecha por la industria nacional.

—

El general Garín.—Refugiados embarcados

Madrid 20-20

Dícese que en breve será enviada al Consejo Supremo de Guerra y Marina la instancia del general Garin por considerarla penable.

Un despacho oficial de Melilla da cuenta de que los leales refugiados en aquella plaza han sido embarcados esta noche en el vapor *Etturqui.*

Los rebeldes continuan reiterando sus deseos de amistad con España.

—

Silvela y los bolsistas.

Madrid 20-23

Una comisión de bolsistas invitará hoy al señor Silvela para pedir una información clara y terminante referente á los asuntos de Marruecos con objeto de evitar trastornos en los valores.

Los señores Sanpedro y Garcia-Alix han acordado tomar medidas inmediatas para contener el alza en los cambios.

—

Conejito y Padilla

Madrid 20 (23)

Las últimas noticias recibidas de Barcelona dicen que el diestro *Conejito* ha experimentado bastante mejoria; habiendo desaparecido aunque lentamente las manchas gangrenosas. Después de la nueva cura ha demostrado un estado muy satisfactorio.

El espada Padi la ha mejorado notablemente.

—

Congreso-Médico internacional. —Conferencia.

Madrid 20-23'35.

Se ha celebrado la inauguración del XIV *Congreso-Médico Internacional*, habiendo presidido el acto el señor Allende Salazar. Pronunciaron discursos los señores Larra y Cortezo.

Este último saludó á los congresistas y representantes extranjeros hablando en fr . . és,glés é italiano.

Los congresistas le contestaron en francés.

La concurrencia ha sido numerosísima figurando entre ella muchas señoras.

En el teatro de la Princesa el doctor Brunetiere ha dado una conferencia organizada por la congregación de Luises. Su discurso versó sobre la brillante evolución que se ha dado á la caridad contemporánea.

—

ULTIMAS COTIZACIONES

Madrid—20

4 p% interior	74'25
Amortizable al 5 p%	95'00
Id. Carpetas	95'00
Banco de España	480'00
Arrendataria de Tabacos	425'00
Francos	42'50
Libras	16'50

Crónica religiosa

Ayer al anochecer en Santa Eulalia, después de rezar el santo rosario empezó la preparación de los niños de ambos sexos, que el domingo próximo harán la primera comunión. El cura párroooo don Miguel Miralles les dirigió la palabra.

Cultos para mañana.

Jubileo de Cuarenta Horas

Contiuúan en Santa Catalina de Sena en sufragio de difuntos.

A las seis se expondrá S. D. M. y acto continuo se rezará la primera parte del santo rosario: á las diez misa cantada por la comunidad y concluido se rezará la segunda parte del rosario durante una misa

A lae seis y media de la tarde después rezada la tercera parte del rosario empezará la novena de Santa Catalina de Sena, con música y sermón por don Ildefonso Rulián pbro. y después la reserva.

Santo del dia de mañana

Santos Pedro Armengol Sotero papa, José presbítero y san Lucio martir.

Ferro-Carriles

Servicio de trenes para viajeros que rige desde el 20 de Octubre de 1899:

De Palma hasta Manacor y Felanitx: á las 7'40 mañana, 2 y 6'25 (mixto entre Empalme y Manacor y Santa María y Felanitx) tarde.

De Palma hasta La Puebla: á las 7'40 mañana, 2'30 y 6'25 (mixto desde Empalme) tarde.

De Manacor hasta Palma: á las 4 (mixto) 6'30 mañana y 5'15 tarde.

De Manacor hasta Felanitx y La Puebla: á las 6'30 mañana y 5'15 (mixto en los ramales), tarde.

De Felanitx hasta Palma, Manacor y La Puebla: á las 6'40 mañana y 12'15 (mixto hasta Santa María) y 5'25 (mixto desde el Empalme) tarde.

De La Puebla hasta Palma, Manacor y Felanitx: á las 6'55 mañana, 1 y 5'25 (mixto hasta Empalme) tarde.

Tipo litografía de B. Rotger